

AFTER THE WAR

AÑO 2019: MANHATTAN ZONA PROHIBIDA.



INTRODUCCION

Año 2019, Manhattan. Después de una guerra nuclear. De entre las cenizas surge un héroe, Jonathan Rogers, más conocido como «Jungle Rogers», el dueño de la jungla de asfalto. Su única posibilidad de supervivencia es alcanzar la plataforma de lanzamiento XV-238, situada en la base de control del sofisticadísimo asesino profesor McJerin, y escapar a las colonias exteriores. Su camino no va a ser fácil. Tiene que atravesar las peligrosas calles de Manhattan infectadas de desahuciados supervivientes que, en el desesperado de la situación, se han convertido en ladrones y antropólogos. Después le esperan los guardianes del complejo científico de McJerin.

FX DOBLE CARGA

AFTER THE WAR se compone de 2 cargas totalmente distintas entre ellas, teniendo el personaje más de 20 acciones diferentes. Para acceder a la segunda deberás introducir el código que aparecerá cuando culmines con éxito la primera.

PRIMERA CARGA

Se compone de 3 fases. Tu objetivo es llegar a la boca de metro situada en las afueras de la ciudad. Las únicas armas con las que contarás serán tus músculos y tu destreza en la lucha cuerpo a cuerpo.

FASE 1

Estás en el corazón del devastado Manhattan. En esta zona encontrarás pocos enemigos dadas las infimas condiciones de supervivencia. De todas formas todavía quedan algunos «radio-gladiadores», muy acostumbrados a la lucha pero letalmente afectados por la radiación. Además, y debido a la escasez de alimentos, harán todo lo que esté en su mano por asaltarte.

Algunos se encuentran también en el interior de los edificios y le lanzan cartuchos de dinamita.

FASE 2

Te acercas a las afueras de la ciudad, cruzando bajo el puente de Manhattan, entre almacenes destruidos y cementerios de coches. En esta fase los Radio-Gladiadores son mucho más agresivos, aunque sus principales enemigos van a ser los «MANHATTAN PUNKIES». Estos llevan ventaja ya que disponen de revólveres MAGNUM C-GS) y le atacan por la espalda, intentando destruirte los castillos.

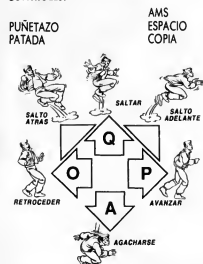
FASE 3

En el extrarradio de la ciudad. Alrededor: sucias cloacas. Al frente, por fin, la boca de metro. Los enemigos en esta fase se van a mostrar mucho más feroces. Al final de cada fase te vas a encontrar con los R.A.D. BULLS, tus más temibles adversarios. Gigantescos y despiadados no dudarán en destruyerte a tu más mínima vacilación.

TIEMPO

Cuando la radiactividad lo invade todo cada segundo que pasa es vital. Tu cuerpo cada vez se va a ver más afectado. Cada vez vas a estar más débil. Ten cuidado. Si el tiempo se acaba perderás todas tus vidas.

CONTROLES:



TODAS LAS TECLAS SON REDEFINIBLES



JOYSTICK: Al elegir la opción JOYSTICK el ordenador te pedirá que redefinas las teclas de patada y puñetazo. De esta forma podrás jugar usando el JOYSTICK para indicar la dirección y el teclado para lanzar los golpes. De todas formas el botón de fuego de tu Joystick siempre actuará como puñetazo usando el teclado para las patadas.

SEGUNDA CARGA

Se compone de dos fases. En la primera atravesarás los andenes y túneles del metro de Manhattan para en la segunda adelantarte en la base subterránea del profesor McJerin. Objetivo: llegar hasta la base de lanzamiento para huir de la radiación rumbo a las colonias exteriores.

FASE 1

Estación 1-2-5 del metro de Manhattan. Línea 1

Aquí le encuentras con 2 de los «defence-robots» del profesor McJerin: las FLYING RATS y las TORRETTAS PPS (Progressive Pneumatic Shoot). Las primeras te perseguirán de forma implacable si antes no las destruyes. Además, cuentan con un arma oculta de la cual no hacen uso muy a menudo, pero cuyo poder de destrucción es tremendo: son las IP-2433 ATOMIC MINES. Ten mucho cuidado con ellas.

Las Torretas PPS son armas mortíferas que surgen de la alta de los túneles y cuya cañón nunca dejará de apuntarte.

Más adelante, ya cerca de la base, le perseguirán los ANDROIDES DE COMBATE «GUARDIAN MHN-A», de la tercera generación, por lo que su parecido al ser humano es realmente asombroso. No te dejes engañar por su apariencia y dispara sin piedad. Sólo son máquinas.

Al final, coge el ascensor que te transportará a la base del profesor McJerin, último destino en tu intento de escapar con vida de la tierra.

FASE 2

La base del profesor McJerin. La zona más peligrosa del mundo post-nuclear. Es el último paso hacia tu salvación, pero ya no en lugar na cantaría victoria. Todos los mecanismos de defensa del profesor han sido programados con un único objetivo: acabar con los intrusos. Parece absurdo recordarte que tú eres uno de ellos.

Los artefactos que saldrán a tu encuentro son:

– KANGAROO FIGHTER: Unidades de defensa monoplaza que patrullan toda la zona y que poseen un blindaje de un poder hasta ahora desconocido: el URANIUM P-24. Sólo una gran cantidad de tu munición dirigida contra la cabina del tripulante del vehículo podrá destruirlo.

– MEGA-KANGAROO DESTROYER: Ya, si me encontrara de frente con uno de estos colosos tendría mucha, mucha mierda.

Si le encuentras con una tienes dos opciones: salir corriendo o seguir este plan de ataque:

• Los MKD poseen un cañón de munición explosiva de alcance variable. Debes estar siempre atento a las balas. Cuando se separen el casco y el detonador significa que va a estallar: ¡alejate y agáchate si es necesario!

• Los MKD avanzan implacablemente hacia ti y un solo roce con su escudo de fuerza sería mortal. Su punto débil es la articulación que tienen debajo del cotán. Allí tienen el motor atómico. Disparales justo en esa abertura y detendrás su avance.

• Como los KANGAROO FIGHTER, los MKD poseen blindaje de URANIUM P-24. Una vez destruido el motor ataca sin piedad al tripulante del vehículo.

TIEMPO

Una vez en las subterráneas la radiación es menor, aunque te seguirá afectando. Llegar antes de que el tiempo se acabe o prepararte a morir.

FX MACHINE GUN

Con FX Machine Gun podrás sentir el realismo de una metraladora. Dispara al frente. Ve subiendo tu arma. Date la vuelta. Tu munición es infinita. Pruébala. Es totalmente viciente.

CONTROLES:

	AMS	SPE	MSX	CBM
SUBIR METRALL.	Q	Q	Q	Q
BAJAR METRALL.	A	A	A	A
RETROCEDER	O	O	O	O
AVANZAR	P	P	P	P
FUEGO	ESPACIO	ESPACIO	ESPACIO	ESPACIO
AGACHARSE	COPIA	Z	GRAPH	Z

TODAS LAS TECLAS SON REDEFINIBLES

Si una vez agachado presionas la tecla de la dirección en la que estás te agacharás doblemente aunque no podrás disparar.

JOYSTICK: Redefine las teclas de disparo y agacharse. Así podrás usar el Joystick para los movimientos y el teclado para otras acciones. De todas formas el botón de fuego de tu joystick siempre actuará como disparo.

FX GIANT SPRITES

AFTER THE WAR cuenta con sprites el doble de grandes que en cualquier otro video-juego. Aún así, la rapidez y agilidad de movimientos no se pierde en ningún momento.

CONSEJOS DE McWIRIL

- Cuando te enfrentes con un «MANHATTAN PUNKIE» lánzale codazos a la cara, pero nunca le acerques demasiado a ellos o la vas a lamentar.
- También ten cuidado al acercarte a un R.A.D. BULL. Búscalo su punto débil. Un solo golpe en su punto débil es varias veces más efectivo que en cualquier otro sitio de su cuerpo.
- Los «IP-2433 ATOMIC MINES» siempre van a parpadear 3 veces antes de estallar. Además, su onda expansiva va arriba y abajo por lo que nunca debes ponerte a cubierto debajo de ella.
- Al contrario que con las Atomic Mines, con las «Torretras PPS» y con las «Flying Rats» lo más aconsejable es ponerse justo debajo y disparar.
- Cuando te enfrentes a un Mega-Kangaroo Destroyer, ¡Por favor!, sigue el plan de ataque que se te explica en las instrucciones. Si no lo haces...

EQUIPO DE DISEÑO

PROGRAMA:

ENRIQUE CERVERA

J. AZPIRI Y SNATCHO

MAC

DEBORAH Y SNATCHO

LUIS ROYO

ILUSTRACION:

SPECTRUM Y MSX:

ENRIQUE CERVERA

SNATCHO

MAC

DEBORAH Y SNATCHO

LUIS ROYO

COMMODORE:

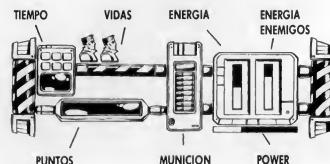
LUIS M. GARCIA

SNATCHO

MAC Y MANIACS OF NOISES

DEBORAH Y SNATCHO

LUIS ROYO



INSTRUCCIONES DE CARGA

SPECTRUM DISCO

1. Conecta el SPECTRUM + 3.
2. Inserta el disco.
3. Selecciónala opción cargador.
4. Pulsa ENTER.
5. Pulsa el número del programa que quieras cargar.
6. El programa se cargará automáticamente.

AMSTRAD DISCO

1. Conectar el AMSTRAD.
2. Inserta el disco.
3. Teclae: I CPM y pulsar ENTER.
4. Pulsa el número del programa que quieras cargar.
5. El programa se cargará automáticamente.

MSX DISCO

1. Conectar el MSX.
2. Inserta el disco.
3. Pulsa el botón de RESET.
4. Mantén pulsada la tecla de control hasta que aparezca el menú.
5. Pulsa el número del programa que quieras cargar.
6. El programa se cargará automáticamente.

SPECTRUM 48 K +

1. Conecta la salida EAR del SPECTRUM con salida EAR del cassette.
2. Rebobina la cinta hasta el principio.
3. Ajusta el volumen a 3/4 del máximo.
4. Teclae LOAD y pulsa ENTER (INTRO).
5. Presiona PLAY en el cassette.
6. El programa se cargará automáticamente.
7. Si no lo hace repetir la operación con distinto volumen.

SPECTRUM +2, +3

1. Selecciónala con el cursor la opción 48 BASIC y pulsa INTRO.
2. Sigue después las instrucciones del SPECTRUM 48K + (Ten en cuenta que en el +2 está ya ajustado el volumen).

AMSTRAD CPC 464

1. Rebobina la cinta hasta el principio.
2. Pulsa las teclas CONTROL y ENTER (INTRO) simultáneamente y PLAY en el cassette.
3. El programa se cargará automáticamente.

AMSTRAD CPC 664-6128

1. Teclae I TAPE y pulsa RETURN. (La I se consigue presionando SHIFT (MATS) y @ simultáneamente).
2. Sigue después las instrucciones del CPC 464.

MSX-MSX 2

1. Conecta el cable del cassette, según indica el manual.
2. Rebobina la cinta hasta el principio.
3. Teclae LOAD "CAS"; R y pulsa ENTER.
4. Presiona PLAY en el cassette.
5. El programa se cargará automáticamente.

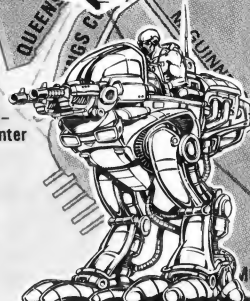




JUNGLE ROGERS



BASE DEL
PROFESOR McJERIN



KANGAROO



RADIO GLADIATORS



MANHATTAN
PLINKIES



ANDROIDES DE COMBATE



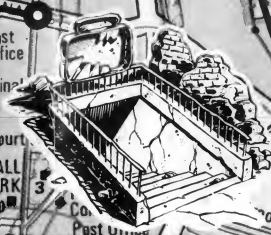
R.A.D. BULLS



FLYING RATS













TORRETAS PPS



ESTACION 1 - 2 - 5
LINEA 1



-  Major streets
-  Other streets
-  Railroads
-  Subways and stations
-  Ferries
-  State boundaries
-  County boundaries
-  City limits
-  Points of interest
-  Parks